

❦ مناجاة الارواح ❦

او السبيريتسم

نكتب هذا الفصل اجابةً لاقتراح بعض مشتركينا الالبآء نورد فيه زبدة اقوال الباحثين من غير ان نتصدى لتأييد شيء منها او نقضه لان الامر لا يزال الى الآن من وراء المدارك العلمية والعقلية ولذلك افترقت فيه مذاهب اهل العلم فمنهم من انكره بته خلفآء وجهه وبعده عن سنن الاحوال الطبيعية ومنهم من اعتقده اعتقاد الحقائق المسلمة ذهابآ الى أن في الطبيعة اسرارآ لا يسع الوجدان انكارها وان لم تقع في حيز المعقول ومناجاة الارواح من الامور القديمة المهد بل لعلها من اقدم ما ذكر في تاريخ الانسان وهي شائعة عند جميع امم الارض حتى عند القبائل الهمجية . وكان المتعارف الى اواسط القرن التاسع عشر انها تتم اما باستحضار الارواح على ما يفعله اصحاب هذا الشأن واما بحضورها في الحلم ثم انها من ذلك التاريخ انتقلت الى طور آخر اذ اخذ الباحثون في استقراء ما يحدث فيها من المعانيات والمسموعات والنظر فيما بينها من المناسبات حتى جعلوها علماً قائماً بنفسه وصار لها رجال مخصوصون يبحثون في اسرارها وينقطعون للاشتغال بها

والظاهر ان هذا الطور الجديد اول ما ظهر في اميركا وكان ظهوره على اثر ما شاع من امر الموائد المتحركة وذلك نحو سنة ١٨٤٣ . وكيفية امر هذه الموائد ان يعمد جماعة الى مائدة مستديرة ذات ثلاث قوائم فيقفون او يجلسون من حولها ويضعون اكفهم على اطرافها وبعد ان يأتي على ذلك

نحو عشر دقائق الى نصف ساعة يُسمع من المائدة صوت طرقٍ خفيف ثم تأخذ في حركةٍ نوّدية فتميل على احد جوانبها ثم تعود وبعد حين تدور على نفسها وقد يكون دورانها في غاية السرعة . وهم يقولون انها تتحرك كذلك من تلقاء نفسها لا بتحريك ايديهم لها ويزعمون أن هذه الحركة فيها تتم بمثل السيلال الذي يحدث عنه النوم المغناطيسي

وقد انتشر امر هذه الموائد في المانيا سنة ١٨٤٦ وفي فرنسا سنة ١٨٥٣ الا ان الاميركان لم يكتفوا بكونها تتحرك فحاولوا ان يجعلوا تلك الحركة ذات معنى وبعبارةٍ اخرى ان يجعلوها تتكلم . وذلك انها بعد استواء الجلوس حولها ووضع ايديهم عليها تميل على اثنتين من قوائمها الثلاث وترفع الثالثة ثم تحطها وتعود فترفعها وهكذا على التعاقب واذ ذاك يعدد واحدٌ من الحضور حروف الهجاء فتميل المائدة عند ذكر كل حرف حتى اذا بلغ الى احد الحروف تميل ميلاً اعظم وتردّ رجلاً بعنف ثم تقف فيقيّد ذلك الحرف ثم يعاد العمل الى ان يبلغ الى حرفٍ آخر فتفعل كذلك الى ان يتم هجاء الكلمة او الكلمات التي تريد ان تقولها . قالوا ولا بد لحدوث ذلك من وجود شخص بين الواضعين ايديهم على المائدة قد امتاز بقوة تميل المائدة الى جهته ويزعمون انها انما تتحرك بروحٍ ينبت فيها بتوسط الشخص المذكور ولذلك يسمى عندهم بالوسيط وأن هذا الروح هو الذي يجاب . وهو يكون على الغالب روح متوفى من اقارب احد الحضور وقد يكون روح احد الاحياء من الغائين عن الحضرة او روح رجلٍ شهير وربما استخدموا روحاً مجازياً كروح الحكمة ونفس الارض وغير ذلك

وهناك امرٌ اغرب مما ذكر وهو أن المائدة على ما زعموا ترتفع احياناً تحت يدي الوسيط حتى لا يبقى اتصالٌ بينها وبين الارض . وهذا الارتفاع لا يتم غالباً الا بعد ان تنود اي تميل وترجع مراراً كثيرة لكنه احياناً يتم ابتداءً بحيث انه لو كان على المائدة شيء لم يتغير عن وضعه . وبعد ارتفاعها تبقى عدة ثوانٍ في الهواء واذا تحوّل عليها والحالة هذه تنزل قليلاً ولكنها تعود الى ارتفاعها حالما يُرفع الضغط عنها حتى كأنها قائمة على نابض (زنبرك) . ويروون من هذا القبيل اموراً منها ان بعض الاجسام تتحرك او تنتقل من مواضعها دون ان تمسّها يد الوسيط وذلك كأن تنتقل اشياء من المكان المجتمع فيه الى خارجيه او كأن تنتقل بعض قطع الاثاث عن مواضعها او يُسمع صوت آلة موسيقية في المكان دون ان يمسه احد واشباه ذلك . بل الوسيط نفسه على ما يزعمون يرتفع احياناً في الهواء الى مسافةٍ ما . قالوا وامثال هذه الامور لا تتم الا في الظلام

ومن ذلك ان بعض المواد تحترق الحُجب وذلك كأن يكون شيء في صندوق فيخرج منه والصندوق مُقفل ومختوم وكأن تكون حلقات متداخلة فينفك بعضها من بعض من غير ان يكون فيها انفصام او كتاب في خزانة فيخرج منها الى غير ذلك وهذه ايضاً لا تحدث الا في الظلام

ومما ذكروا ان اشياء رؤيت طائفة في الهواء وهي تتألق نوراً وذلك من نحو ايدٍ او رؤوس او من نحو صورة وجهٍ او طيف وهذا الاخير نادر الحدوث . قالوا وربما ظهر شخص كامل يذهب ويحيي ويتكلم ويمكن لمسه وهذه الطيوف تظهر احياناً في الظلمة ولكنها قد تظهر في النور واكثر

ما يكون ظهورها حيث لا يُتوقع فنظهر في حجرة او في الطريق او في الصحراء والذي يظهر كذلك يكون واحداً من الاموات يتجلى لأحد انسبائه او خلائه وذلك في حين مفارقتِهِ للحياة

ومن ذلك انهم يضعون على مائدة لا تصل اليها يد احد او في ضمن علبة مقلّعة قطعة ورق وقلم رصاص وبعد حين يُفتقد الورق فيوجد مكتوباً . وقد يجلس الوسيط على كرسيّ فلا يلبث ان تستحيل هيئته ويتبدل صوته ولهجته وعلى الجملة يفقد مميزات الشخصية ثم يتكلم فيكون كأن شخصاً آخر يتكلم فيه وبعبارة اخرى كأن روحاً قد استولى على اعضائه واستخدمها . فيجيب عن الاسئلة التي تُلقي عليه ويخبر بامور هو يجهلها اصلاً ولكنها تكون من معلومات الروح الذي حلّ مكان روحه وقد يكون ذلك الروح طبيباً فيشير على المرضى بما ينفعهم ويدكرون أناساً قد شفوا بهذه الطريقة

واخيراً فانه يقال انهم يصوّرون الارواح فاذا جاءهم من يطلب صورة احد المتوفين من اهله اجلسه المصوّر تجاه الآلة الفوتوغرافية واخذ صورته كالعادة ولكن عند كشف الصورة على الصفيحة الزجاجية يُرى بجانب صورته رأسٌ قد يكون ذا ملامح واضحة هو رأس الروح . قالوا وكثير من الناس من عرف اباه او امه او ولده لكن من الناس من لم يثبت له شيء من ذلك

على ان هذا الامر لم يلبث ان ظهر انه كان ضرباً من الاحتيال وذلك ان رجلاً من اهل باريز يقال له بوجّاي اعلن نحو سنة ١٨٧٥ انه يصوّر

الارواح وعين ثمن الصورة ٢٠ فرنكاً فجعل الناس يتواردون عليه وكان يفعل كما ذكر . غير ان الصور كانت تصدق حيناً وتخلف آخر على ما تقدم فكان ذلك مما نبه العيون اليه وآخر الامر تبين انه كان عنده اشباح يستخدمها لاخذ صور الارواح وهي تماثيل صغيرة من الجص لا رؤوس لها ورؤوس من الورق قد قطعها من صور فوتوغرافية قديمة . فكان كما حكى عن نفسه اذا جاءه الطالب ارسله الى صاحبة الصندوق ليؤدي اليها ثمن الصورة فتسأله عن غرضه وتستدرجه لمعرفة شيء من حلية صاحب الروح الذي يريد تصويره فاذا انتهت اليه ما علمته من الطالب اخذ احد تلك التماثيل الصغيرة وغطاه بنسيج ابيض وجعل فوقه رأساً من الرؤوس الفوتوغرافية التي عنده مما يظن انه اقرب شبهاً الى الهيئة التي وصفها له المرأة ثم يعمد الى الطالب فيأخذ صورته على نحو ما تقدم وقبل أن يكشفها يأخذ صورة التمثال على الزجاجه نفسها فتظهر صورتان معاً

ولما ظهر امره رفع الى القضاء فاعترف بصنيعه فحكم عليه بالسجن وبعد ان لبث فيه مدة فر منه وخرج الى بلاد البلجيك وكان اول شيء عمله هناك انه نشر بياناً ذكر فيه قصته وصرح بان عمله كان احتيالياً ولكن الناس مع جميع ذلك لم تكف عنه وما برحوا يأتونه في طلب تصوير موتاهم فعمد الى ما كان عليه . على ان كثيرين غيره يتعاطون الامر نفسه ولا يزالون يفعلون ذلك الى هذا اليوم^(١)

(١) ذكر لنا ان واحداً من اكبر عقلاء المصريين كان في صيف هذا العام يسبح في اوربا فافضى به طوافه الى احد اولئك الممخرقين فاخبر انه استحضر له

وقد اشتغل اهل العلم بهذه الامور لشهرتها بين الجمهور وكثرة ما يروى منها وجزم المشاهدين بصحتها وكان اشد الاهتمام بها في انكثرا واميركا فانهم عقدوا لها عدة اجتماعات في مواعيد مختلفة فلم تسفر مباحثهم عن فائدة لان منهم من حكم بنفي صحتها بتاتا وحمل كل ما يظهر منها على التمويه والاحتيال ومنهم من حكم بصحة جميع تلك المشاهدات على التقريب . ومن الذين تفرغوا لهذا الفحص في انكثرا الكيماوي الشهير وليم كروكس فانه بحث في هذه المسائل بحثا دقيقا وعانى اختبارها بنفسه متدرجا من اسهلها حلا الى اشدّها غرابة واشكالا فكان يظهر له المشهد بعد المشهد وفي آخر الامر ظهر له روح بمنظر فتاة صغيرة السن فحادثها في امور مختلفة ثم تجسست له الى حد انه وزن ثقلها وتسمع الى حركات قلبها ورثتها

وتألفت بعد ذلك في انكثرا جمعية مخصوصة لهذا الفحص وقد طبعت نتيجة فحصها سنة ١٨٨٦ في مجلدين ضخمين نسقت فيهما وصف ما كان يظهر لها من المشاهد فأثبتت صحة اكثرها وعلى الخصوص ظهور الاموات . ومن استقرى هذا البحث المسيو فلانماريون الفلكي المشهور وخصوصا ما يتعلق بالمسئلة المذكورة اي مسئلة ظهور الاموات فأثبت صحة ذلك بناء على شهادة عدد كبير من الناس ممن سمعوا لفظ الميت أو ابصروا ملامحه . ومثل ذلك مسئلة المائدة التي ترتفع عن الارض فانها ثبتت له بشهادة اناس لا ريب في صدقهم قال على ان المسئلة لا تحتل ان تكون من باب التمويه

روح والدنو وانه كلما فسمع لفظها بعينه ثم صورها له فكانت الصورة منطبقة على هيئتها تمام الانطباق كأنها صوّرت وهي حية ...

لرجوعها الى حكم الحسّ الظاهر ولأن التويه في مثل هذا لا يكون الا في موضعٍ مخصوصٍ معدّ لهذه الشعوذة . وكذا يقال عن بقية المشاهدات وان اختلف موضعها من اليقين بالقياس الى كثرة حدوثها وقتئذ وبالنالي الى عدد الشهود الذين يحضرونها

قال وقد حاول بعض الذين لم يسمعهم الا الاقرار بصحة هذه المشاهد ان يمللوا من الطرق المعقولة ولكنهم لم يستطيعوا ردّها الى شيء من القواعد الطبيعية أو قواعد منافع الاعضاء على وجه مُقنع . وذلك كالمائدة التي تدور وترحف حول نفسها وقوائمها لاصقة بالارض فانها لا بد لها ان تتحرك بقوة شديدة حتى تنتقل هذا الانتقال . وقد امتحنوا هذه القوة فيها بأن عمدوا الى مائدة خفيفة وضع الوسيط يديه عليها وامسكها احد الحضور لينعها من الحركة فحدث بينها وبين الذي امسكها مجاذبةٌ عنيفة واخيراً دفعته عنها (كذا) واندفعت في حركتها . فجعلوا مكان الوسيط رجلاً آخر بقصد ان يجعلها ترحف بضغط كفيّ فكانت كفاهُ تنزلان عليها وهي ثابتة في مكانها . فتبين ان هناك قوة غير قوة العضل فضلاً عن ان هذه الحركة قد تكون على عكس ما يقتضيه الظاهر كما في المائدة التي ترتفع عن الارض والايدي فوقها لا تحتها وكالامور التي تحدث من غير وجود يدٍ تُحدثها مما يدل على ان في بنية الانسان قوةً تفعل في المادّة غير ما تفعله الاعضاء بضغطها الا ان طبيعة هذه القوة لا تزال مجهولةً عندنا وهناك توجيهاتٌ آخر لبقية المسائل المذكورة لجأ في اكثرها الى التخرّص او التمثل البعيد فأجتزأنا عن سردها تحقيقاً عن المطالع . وجملة

القول ان الامر لا يزال غامضاً حتى على اهل العلم ومن سلم منهم بصحته فانما سلم انقياداً لحكم الحواس من غير ان يكون على بينة من كيفية حدوثه فاكبر العلماء في ذلك والأئمة متساويان لان كلاهما لا يرى الا ظواهر الامر والحقيقة محجوبة عن كليهما والله اعلم

— — — — —
❦ دلالة الاقوال على الصفات والافعال ❦

بقلم حضرة الاستاذ الفاضل عيسى افندي اسكندر المعلوف مدرس آداب العربية
والخطابة في الكلية الشرقية في رحلة

(تابع لما في الجزء السابق)

ومنهم ابن دراج الطفيلي يتغنى مفتخراً بصفة التطفل طالباً لها طول
البقاء ليتمتع بها قائلاً

لذة التطفل دومي واقمي لا تري

انت تشفين غليلي وتسلين همومي

ومنهم الفضل بن سهل الذي اشتهر ببغضه للسعيات اجاب على سعاية
ساع بما دل على اخلاقه وهو قوله « نحن نرى ان قبول السعاية شر من
السعاية لأن السعاية دلالة والقبول اجازة وليس من دل على شيء وأخبر
به كمن قبله واجازة فاتقوا الساعي فانه لو كان في سعائته صادقاً لكان في
صدقه لثيماً اذ لم يحفظ الحرمه ولم يستر العورة »

ومنهم القائل وقد حرّض على التقدم الى القتال فتأخر جبنًا وهلعًا
وقال يعتذر

وقالوا تقدم قلت لست بفاعل أخاف على نخارتي ان تحطماً
فلو كان لي رأسان، اتلفت واحداً ولكنه رأس إذا راح اعقما
ولو كان مبتاعاً لدى السوق مثله فعلت ولم احفل بأن اتقدماً
فاؤتم اولاداً وأرمل نسوة فكيف على هذا ترون التقدماً
ومنهم عامر بن الطفيل المشهور بانجاز الوعد واخلاف الوعيد بصور
اخلاقه في زجاجة قوله

ولا يرهب ابن العم ماعشت صولتي ويأمن مني سطوة التهديد
واني وان اوعدته أو وعدته ليكذب ايعادي ويصدق موعدي
ومنهم الطفيلي يخبر عن نفسه مظهراً من حرفته ما ليس يدركه
سواه بقوله

نحن قوم إذا دُعينا أجبنا ومتى نُس يدعنا التطفيل
ونقل علنا دُعينا فجبنا وأتانا فلم يجبنا الرسول
ومنهم ابن هندو دُعي الى مجلس شراب عند ابي الفتح بن احمد كاتب
قابوس وكان يكره الخمر فكتب يعتذر

قد كفاني من المدام شميم صالحتي النهى وتاب الغريم
هي جهد العقول سُمي راحاً مثلما قيل للدينغ سليم
ان تكن جنّة النعيم فقيها من اذى السكر والخمار جحيم
ومنهم يعقوب بن اسحق الكندي الفيلسوف الشهير يظهر بخله بوصاته
التي قال منها « والدينار محموم فان صرفته مات والدرهم محبوس فان اخرجته
فرّ والناس سخرة نخذ شيتهم واحفظ شيتك »

ومنهم متنبئ الغرب المعروف بابن هاني وكان متهماً بمذهب الفلاسفة
فافصح عن مذهبه حيث يقول في مدح المعز لدين الله مؤلفاً اياه
ماشت لا ماشآت الاقدارُ فاحكم فانت الواحد القهارُ
ومنهم ابن ابي معقل الحجازي الرحالة لامته زوجته ام نهيك على
اسفاره فخطبها بقوله

اُمّ نهيك ارفي الطرف صاعداً ولا تياسي أن يثري الدهر بائسُ
سيفنيك سيري في البلاد ومطلي وبعل التي لم تحظ في الحي جالسُ
ومنهم ابن جبير الرحالة البلنسي فانه بعد ان طاف البلدان ترهد
وأعرض عن الدنيا وجمع المال وفطم نفسه عن المطامع ومن قوله ينصح
المتهاكين على الدنيا

عجبت للمرء في دنياه تطعمه في العيش والاجل المحتوم يقطعهُ
ويجمع المال حرصاً لا يفارقه وقد درى أنه للغير يجمعه
تراه يشفق من تضييع درهمه وليس يشفق من دين يضيعه
ومنهم ابن الجصاص الجوهري وكان يرمى بالبله دخل يوماً منزل
ابي اسحق الزجاج وقد اجتمع الناس لعزائه لما توفيت زوجته فقال والله
يا ابا اسحق لقد سرّني هذا . فدهش ابو اسحق والحاضرون وسأله بعضهم
يا هذا كيف سرّك غمه وغمنا . قال بلغني أنه هو الذي مات فلما صحّ عندي
انها امرأته سرّني ذلك فانقلب المأتم الى ضحك

ومنهم المخزومي الشجاع المدرّب يصوّر للناس تمثال شجاعته واقدامه بقوله
وما يريد بنو الاغيار من رجل بالجر مكتحل بالنبل مشتمل

لا يشرب الماء الا من قليب دمٍ ولا يبيت له جارٌ على وجل
ومنهـم ابن مالك الشـيرى من اجواد العرب لأمه خاله لانه انهب
الناس ماله بعكاظ ثلاث مرات فقال

يا خالِ ذرني ومالي ما فعلت به وخذ نصيبك منه اني مؤدي
فلن اطعمك الا ان تخلدي فانظر بكيدك هل تستطيع تخليدي
الحمد لا يشتري الا بمكرمة ولن اعيش بمال غير محمود
ومنهـم يحيى بن خالد البرمكي فانه يريك صورة الكرم بمجهر وصفه
له قائلاً « اعط من الدنيا وهي مقبلة فان ذلك لا ينقصك منها شيئاً .
واعط منها وهي مدبرة فان منكم لا يبق عليك منها شيئاً » . وقد اعجب
بهذا القول الحسن بن سهل فقال « لله دره ما اطبعه على الكرم
وأعلمه بالدنيا »

وعكسه ابو الأسود الدؤلي وهو احد بخلاء العرب الأربعة
المشهورين وقد أيد ذلك بقوله « لو اطعنا المساكين في اموالنا كنا اسوأ
حالا منهم » وبقوله

ولا تطمعن في مال جارٍ قربه فكل قريب لا ينال بعيد
ومنهـم ابو الاسد الحناني من شعراء الدولة العباسية رثى ابراهيم الموصلي
شيخ المغنين في عصره بما طبع عليه من حب اللهو والاسترسال مع الهزل
وان لم يكن في المقام ما يناسب هذه الصفة فقال

تولّى الموصلي فقد تولّت بشاشات المازهر والقيان
واي بشاشة بقيت فتبقى حياة الموصلي على الزمان

ستبكيه المزاهر والملاهي وتُسعدهن عاتقة الدنان
ومنهم شيخنا العلامة الشيخ ناصيف اليازجي الطيب الذكر يقول في
خطبة كتابه مجمع البحرين « اني قد تطفلت على مقام اهل الأدب من
أئمة العرب بتلفيق احاديث تقتصر من شبه مقاماتهم على القلب » ويقول
في موضع آخر « اني تلقيت ما تلقيته من فضلات اولئك القوم » ونحو
ذلك مما يدل على تواضعه وعدم دعواه . بل نسمع قوله ممثلاً ما كان عليه
من حب التمجيس والتثبت في العمل والتروي في الحكم
لا تعطِ حكمك ما بدا لك أمره حتى تقوم على حقيقة أمره
وقوله يذكر كراهته للهجاء وهي احدى الصفات الكريمة التي اشتهرت عنه
وامتاز بها عن اكثر الشعراء

وقد شقّ نظم الشعر عندي لعلّة يشقّ على قلبي الصبور ججودها
من الشعر مدح قلّ من يستحقّه وصنعة هجو لست تُمنّ يريدها
ولولا ضيق المقام لأوردنا لك من اقواله ما تتمثل به سائر صفاته واخلاقه
الحسان حتى تستطيع ان تأخذ له منها صورة كاملة
ومنهم أمير شعراء مصر سعادة محمود باشا سامي البارودي الشهير ينشد
قصيدته الفخرية وكأنه يصور لك خفايا أمره بأشعة رتجن ويقول منها
أنا ابن قولي وحسبي في الفخار به وان غدوت كريم العم والخال
ولي من الشعر آيات مفصّلة تلوح في وجنة الايام كالخال
فانظر لشعري تجدد نفسي مصوّرة فيه فحسن مقولي خط تمثالي
الى غير ذلك مما نراه في كثيرين مرآة النفس ومجهر الخفايا فان البحثري قد

وُصف باعجابه الكثير وعُرف بافتخاره بالانشاد حتى انه لما انشد المتوكل قصيدته التي قال فيها

عن اي ثغرٍ تبسم وبأي كفٍ تحتكم
ولي مُغضباً لتعرض الصيمري له واهاتيه اياه . وليت الكاتب المفتن امين
افندي الحداد اشار في كلامه عن البحري الى مساوئه الشعرية لتجنب
كما اشار الى محاسنه لتتبع على نحو صنعتهم حضرتم في كلامكم عن شعر المتنبي
لأن ذلك من أهم شروط النقد اليوم

(ستأتي البقية)

— آلة الكتابة —

نشر بعضهم في إحدى المجلات الفرنسية فصلاً مطوّلاً في تاريخ
اختراع هذه الآلة وما تدرّجت فيه من الاطوار الى ان بلغت ما هي عليه
في هذه الايام فرأينا ان نقتضب منه البيان الآتي لما فيه من الفائدة
التاريخية قال

اول من خطر له صنع آلة تقوم مقام القلم في الكتابة رجل انكليزي
يقال له هري مل وكان تسجيل اختراعه في ٧ يناير سنة ١٧١٤ . وقد ورد
في صورة التسجيل ان هذه الآلة معدة لرسم حروف منفصلة يُطبع الواحد
بعد الآخر بحيث يمكن ان يُنسخ بها كل ما يراد على الورق أو على الرق
فيجيء على كمال النقاوة كما لو كان مطبوعاً في المطبعة . اما وصف هذه الآلة
وتركيبتها فلم يرد عنه كلام . وجاء بعده جُونَو من اهل فرنسا فاخترع

آلة أخرى سنة ١٨٢٧ لنقل الكتابة على طريقة الاختزال فجعل لها عشرين مجسماً يضغط عليها فنطبع على سير من الورق ملفوف بين اسطوانتين. وحروفها رسوم مركبة من نقط بعضها مستديرة وبعضها على شكل معين^(١) اذا ضم بعضها الى بعض دلت على اللفظ المنقول

وبعد ذلك بسنتين اخترع رجل اميركاني من مشيغان يقال له وليم أوستن ثرت آلة سماها بالتيپوغراف الا ان هذه الآلة لم تصنع واتفق بعد تسجيلها في واشنطن ان احترق محل التسجيل فذهبت رسومها في جملة ما تلف في المحل المذكور. وجاء بعده واحد من اهل مرسيليا يقال له پروجين فاخترع آلة هي اول آلة مثلت بالصناعة وسماها بالقلم الكتيپوغرافي وهي تتألف من عدة انخال مرتبة بشكل دائرة في طرف كل منها حرف وكل نخل يتصل به قضيب معقوف الطرف على شكل محجن يجذب من طرفه فيحرك النخل وينطبع الحرف على الورق وتجبر الحروف بوقوعها على حشية من النسيج كاتي تستعمل في الختم

وتتابع المخترعون بعد ذلك ففتنوا في هذه الآلة على ضروب شتى حتى اربى عدد الاختراعات على خمسين اختراعاً. واغرب اولئك المخترعين رجل اعمى يقال له پيارفوكو كان استاذاً في الكنزئين وهو ملجأ مشهور للعميان في باريز فانه اخترع آلة تطبع في الورق حروفاً ناتئة تصلح لقراءة العميان ثم اخترع آلة أخرى للكتابة المألوفة احرز عليها نوط ذهب

(١) هو شكل ذواربع اضلاع متساوية اثنان من زواياه حادتان

واثنان منفرجتان

في معرض لندن سنة ١٨٥١ . واول آلةٍ صالحة للاستعمال هي التي اخترعها
الفرد بيش سنة ١٨٥٦ وقد عرضها في معرض لندن سنة ١٨٥٧ وأُجيز
عليها بالنوط الذهبي ايضاً لكنها لم تكن سريعة العمل ولا تامة الاحكام
ولذلك لم يشع استعمالها بين الجمهور . وبقي امر هذا الاختراع واقفاً عند
هذا الحد الى سنة ١٨٧٣ وهي السنة التي اخترع فيها شولس الاميركاني الآلة
المعروفة به فلم يأت آخر سنة ١٨٧٤ حتى بيع منها ٤٠٠ آلة وبلغ عدد
المستعمل منها سنة ١٨٧٧ ثلاثة آلاف آلة . الا انها لم تكن مستوفية كل
شروط الكمال في الرسم فأخذ المتفنون من اهل الصناعة يحسنون فيها حتى
بلغت اشكالها نحواً من اربعين شكلاً كلٌ منها يخالفها في زيادة بعض
القطع أو تبديل بعضها الى ان بلغت غاية ما في الامكان من احكام الصنعة
وسهولة الاستعمال . انتهى تحصيلاً

اما استخدام هذه الآلة في الكتابة العربية فأول ما رأيناه في باريس
سنة ١٨٩٥ وكانت الحروف مصنوعةً على شكل الحرف الباريزي المعروف
فلم يكن فيها شيءٌ من الحسن . وزاد على ذلك أن الصانع جعل القياس
الافقي لجميع الحروف واحداً فكان الحيز الذي تقع فيه الباء من كلمة بعض
مثلاً هو نفس الحيز الذي تقع فيه الضاد وحيثُ اضطرَّ ان يعطى الباء الى
ما فوق القدر بكثير وان يقصر الضاد الى حد أن تشوهت صورتها وقس
على ذلك بقية الحروف . وقد حاول غير واحدٍ عندنا استنباط طريقةٍ
يمكن بها ان تأتي الحروف على ما يقرب من اشكالها المتعارفة فمنهم من
قسمها الى طائفتين ومنهم من قسمها الى ثلاث تجتمع كلٌ منها تحت قياسٍ

واحد فتقرَّب العمل بذلك من الكمال بحيث لم تبقى في النفس حاجة من هذا القبيل . لكن بقي ان كثرة الاختلاف في صور الحروف العربية تمنع مجيء الكتابة بالآلة مشابهة تمام المشابهة لكتابة القلم أول الحرف المطبوع ما لم يزد عدد الحروف الى حد يصعب معه استعمالها وتقوت المزية المقصودة من هذه الآلة وهي سرعة العمل . والظاهر ان هذا الامر لا علاج له الا ان تُردَّ الحروف في الاستعمال الى ابسط اشكالها وفي ذلك من التسهيل على المطابع ايضاً ما هو اعظم اهمية مما ذكر . ولنا في هذا الشأن كلام سنعود اليه ان شاء الله

مطالعات

زبيب الموز — لا ريب ان الموز من انفع المأكول وألذها وافضلها غذاءً للجسم لان تركيبه يشتمل على جميع المواد اللازمة لقيام البنية ولذلك فان كثيراً من قبائل الزنوج تقتصر عليه في غذائهم فتستغني به عن سائر انواع الاطعمة . وهو فضلاً عن ذلك من النبات الذي ينمو من تلقاء نفسه ويكثر كثرة عجيبة فترى الالوف منهم يقتاتون به من غير ان يكلفهم ادنى علاج وقد قرأنا في احدى المجلات العلمية ان الاميركان اخذوا من عهد قريب يحففونه بقصد الادخار لانه اذا كان تام الجفاف يحتمل ان يبقى الى ما شاء الله بدون ان يتغير شيء من خواصه . اما طريقة تجفيفه فهي انه بعد ان يجرد من قشره يعرض لجري هواءٍ حارٍ خال من الرطوبة مدة ايام متوالية حتى يبقى على نحو عشر مادته الاصلية حجماً ووزناً ولا يبقى فيه

من الماء الا ما يماثل هذه النسبة . واذا ذاك ينضد في براميل او صناديق او يهرم تهرماً ناعماً ويجمع بعضه على بعض ويجعل في علب محتومة كما تجعل بعض اللحوم المقددة

وهو يؤكل اما على حاله واما بادخاله في انواع المخبوزات او غيرها من ضروب الحلواء فيكون طعاماً صالحاً مرطباً واذا خلط بدقيق الحنطة او شيء من انواع القطاني كالذرة والحمص وغيرها كان عنه طعام لذيذ ذو حلاوة خفيفة عطري الريح قابل لأن يحفظ مدة طويلة

الانتفاع بالبيض المكسر — ورد على جمية الزراعة الالمانية من مكاتبها في بخارست ما يأتي قال

لا يخفى ان النقل في هذه البلاد اكثر ما يكون بواسطة العجل تجرها الجواميس ومن اعظم الحاصلات التي تُرسل الى الخارج البيض فانهم يجمعونه ويأتون به الى مكان المبيع على الطريقة المذكورة بدون مزيد احتياط فيصل وقد تكسر جانب منه فيأخذه تجار هذا الصنف بثمن بخس ثم يحتالون في حفظه والانتفاع به بما لا يخط عن البيض الصحيح . وذلك انهم يفصلون المح من الآح اي الصفرة من البياض ويجففون كلاهما على حدة فيرصدون المح لأن يُستخدم استخدام المح المملوح الذي يُستخرج من بيض البط الصيني في صنع بعض اصناف الاغذية وتربية جوارح الصيد وطيور الافقاص . واما الآح فيُستعمل في الصباغ وصنع الحلويات واصناف الكمك وصناعة التصوير الشمسي وغير ذلك مما

يُستعمل فيه عادةً

وأما التجفيف فيكون في طواجن تُحْمَى الى ٥٠ درجة من الحرارة .
ومقدار ما يتحصل من الآح هو نحو ٣٠ كيلغراماً من كل الف بيضة قُتِرَتْ
بعد التجفيف الى ٣ كيلغرامات من الآح الجامد وما يتحصل من المُح هو
نحو ١٦ كيلغراماً فيصفون منها بعد الجفاف نحو ٨ كيلغرامات

فوائِدُ

ننقل عن الجرائد اليومية الفائدتين الآتيتين لمكانهما من الاهمية
وشهادة التجربة بصحتها وهما بالحرف
جاء في المؤيد الأغر ما يأتي

﴿ فم الخشب ضد عام لسائر السموم ﴾

كتب الكولونل ارنولت في مجلة (النور) الباريزية فصلاً تحت هذا
العنوان نلخص منه ما يفيد حضرات القارئین راجين منهم كما رجا الكولونل
من قرآئه ان يعمموا نشر هذه الفائدة الجليلة خدمةً للناس وتخفيفاً لبعض
مصائبهم قال ما ملخصه

« أصيب خمسة عشر شخصاً في مدينة تولوز بتسمم فدعوا لهم الطبيب
(سيشجرون) فاعطاهم ماءً مخلوطاً بفحم وأمرهم بالشرب منه ريثما يعالج
مصائباً من بينهم كان مشرفاً على الهلاك . وكان أقصى علاجه له ان ادخل
الى معدته بالآلة ماءً مخلوطاً بالفحم فلم يمضِ بضع ساعات حتى شفي

الجميع شفآء تامآ . فدهشت من مطالعة ذلك الخبر ولم يسعني الا الكتابة لذلك الدكتور لآتحقق من الامر وهو الآن رئيس جراحي مستشفيات تولوز فكتب اليّ يؤكد لي الخبر وزادني علماً بان جدّه المسيو (توري) كان عالماً صيدليآ وله في هذا الموضوع تجارب ثمينة نشرها في رسالة لتتيم فائدتها منها

« مزج المسيو (توري) امام ثلة من الناس مقدارآ من الاستركنين يكفي لقتل جملة اشخاص بمسحوق فخم الخشب وابتلع ذلك المزيج فلم يُصَب باقل ضرر »

واعاد هذا الكيماوي هذه التجربة امام لجنة من اعضاء جمعية العلماء الباريزية

وبنآء عليه فمن خشي على نفسه التسمم او الهلاك عقب افراطه في شرب الكحول (الاسبرتو) في الاشربة الروحية فليسحق فخم الخشب سحقآ جيدآ بواسطة زجاجة يدحرجها عليه بضغط مناسب ثم يتعاطى منه كل عشر دقائق ملعقة اكل ويستمر على ذلك حتى يحضر الطبيب (فريد وجدي)

وجآء في جريدة اللوآء الغرآء ما نصه

❧ دواء البق ❧

يشكو الكثيرون من سكان الاحياء الوطنية وخصوصآ القديمة منها مضار تلك الدويبة المسماة بالبq فانها كثيرا ما تمكر صفاآ هم وتقلق منامهم

فيهجرون منازلهم فراراً منها

ولقد زرنا بالامس احد اقسام العاصمة فوجدناه مستجمعا كل شروط
النظافة غير اننا وجدنا الواحاً من التين الشوكي ملقاة في جوانب غرفة
حضرة المأمور . فعجبنا من وجودها فافهمنا ان هذه الغرفة كانت ملأى
بالبق حتى كان الجلوس فيها ليلاً او نهاراً صعباً جداً وعند ما وضع الواح
التين الشوكي فيها لم يمض الا ثلاثة ايام حتى انقطع دابرهُ من الغرفة انقطاعاً
كلياً . ثم لما علم بان هذه الدويبة ملأت المنزل الذي يسكنه سعادة منسفيلد
باشا حكمدار العاصمة عرض على سعادته قبل سفره الى انكلترا فائدة الواح
التين الشوكي في قطع دابر البق فبادر سعادته باحضار كمية وافرة من هذه
الالواح ووضعها في الغرفة وتحت سرير النوم فلم تمض الا ايامٌ قليلة حتى
ابق البق ولم يعد له أثر

سُـلَّةُ واجوبتها

لوسينا (جزائر الفيليبين) — لدى مطالعتي في اللغة الاسبانية عثرت
على بعض كلمات مشابهة للعربية مثل قولهم Aceite اي زيت وتلفظ
« أَئِيَّتِي » و Azaitunas اي زيتون وتلفظ « أَئِيَّتُوناس » و Almahada اي
المخدة وتلفظ « المَاهَادَا » . فهل هذه الكلمات مستعارة من الاسبانية
الى العربية ام بالعكس جرجي سالم

الجواب — لا ريب ان هذه الالفاظ مما اخذهُ الاسبانيول عن

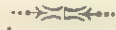
العرب لانها كانت عند العرب قبل الفتح الاسباني بزمن لا يُدرى عهده بل منها ما هو مُشترك بين العربية واخواتها من اللغات السامية حتى تجد لفظة « زيت » بالعبرانية في سفر التكوين الذي هو اقدم كتاب في الارض الا انها هناك بمعنى الزيتون فتصرّفت العرب في مدلولها واشتقت منها لفظة الزيتون . على ان اللغة الاسبانيولية خالطت من لغات شتى منها العربية وقد قدّر احد علماء ان المئة كلمة منها فيها ستون من اللاتينية وعشر من اليونانية وعشر من القوطية وعشر من العربية والعبرانية والعشر الباقية من الطليانية والفرنسوية ولغة الهندين

آثار ادبية

برنامج اخوية القديس مارون — هو عنوان كتاب جليل عني بتأليفه حضرة الاديب المجتهد يوسف افندي خطّار غانم رئيس الاخوية المشار اليها في بيروت توخى فيه جمع تراجم المشاهير وذوي الشأن من رجال الطائفة المارونية . وقد رتبته في ثمانية اجزاء كبيرة صدر الجزء الثاني منها في هذه الايام وهو مخصوص بتراجم الرؤساء من اساقفة الطائفة المشار اليها . وقد افتتحه بترجمة غبطة البطريرك الحالي والتنويه بذكر مآثره الجليلة واراد فيها بتراجم الاساقفة المعاصرين وعدد كبير ممن اتصلت به تراجمهم من الاساقفة الغابرين . فجاء سفرًا نفيسًا يسفر عن فضل رؤساء هذه الطائفة وما لهم من المناقب الاثيرة والاعمال الخطيرة وهو يشتمل على ما يقرب من ٤٠٠

صفحة كبيرة وفيه من الرسوم ما يزيد على ٦٠ رسماً

فثنني على همة المؤلف بما يستحقه هذا العمل الكبير ومحرض سراً
هذه الطائفة وكبرائها على شد ساعده لاتمام هذا التأليف الذي هو عنوان
مآثرها وسجل مفاخرها كما نحرض الادباء ومحبي الآثار التاريخية من عامة
السوريين على مقتني هذا الاثر الوطني الكريم الذي يحق ان يتنافس به
جمهور الأمة ويأتّم به كبراًؤها في اكتساب المحامد والذكر المقيم



تهذيب النفس - انتهت الينا نسخة من خطبة بليغة بهذا العنوان
لحضرة الرياضي الفاضل جرجس افندي همام احد اساتذة الكلية الشرقية
في مدينة زحلة القاها على طلبة المدرسة المشار اليها في الاحتفال السنوي في
١٧ تموز (يوليو) من السنة الحالية . وقد تصفحنا الخطبة المذكورة فاذا هي
بمجموع حكم ناصعة ونصائح رائعة نزلها بمنزلة درس اخير للطلبة حضّم فيه
على المثابرة والجد في طلب الكمال والاشتغال بالعلم سحابة الحياة واتخاذ
ما تناولوه في حلقات الدرس ذريعة الى تفهم ما وراءه من دروس الطبيعة
واستشفاف ما تستبطنه من الاسرار والحقائق . وذلك بعبارة فصيحة
الالفاظ حسنة السبك حريّة بان تكون درساً آخر لهم في البلاغة يحتذون
مثالها في الانشاء بعد الاستبصار بما تضمنته من الفوائد

فثنني على حضرة الاستاذ لما جادت به قريحته من الدرر النوال وما
يبدله من الدأب في تنشئة العقول مما استحق به جميل الشكر في الدنيا
وجزيل الاجر في المال

فِكَاهَا نِيَت

الكولونيل جيرار^(١)

- ٢ -

ولما رأى جيرار اصحابه يعجبون بحديثه اشترأب وفنل شاربيه وقال أما وقد
 سرتم سرد حديثي فدوكم حديثاً آخر عما اصابني في مدة الحرب مع الانكليز في
 البورتوغال فاننا حصرنا الانكليز في تورس فيدراس ستة اشهر من اكتوبر سنة
 ١٨١٠ الى مارس سنة ١٨١١ . وكنت في تلك المدة قد جلت في تلك النواحي
 وحصلت على رسم وافٍ يمثل مراكز الانكليز وقواتهم فيها فوضعتُ امام المارشال
 ماسينا وكنت اودّ ان اقنعهُ بوجود الهجوم ولكن لسوء الحظ كان مارشالية فرنسا
 مختلفي الكلمة متنافري القلوب فكان ناي يكره ماسينا وماسينا يكره جينو وهلمَّ جرّاً
 فسببت هذه الاختلافات تأخير الحرب حتى نفذ زادنا وتشدت شمل الفرسان لقلّة
 العلف ولم ينتهِ فصل الشتاء حتى جرّدا تلك البقعة من كل ما يؤكل ولم يبقَ لنا سوى
 التقهقر . الا ان ذلك لم يكن بالامر السهل لسببين اولهما ضعف جنودنا واعياؤهم
 والثاني قوة العدو ومعرفة محل الضعف فينا . ولم يكن خوفنا من ولتوت البطيء
 الحركة بل من عصابات الاصوص الذين جعـلوا يقتربون منا ويحيطون بنا عند ما
 تحقّقوا ضعف خيولنا وقلّة المؤونة بين ايدينا فكان اذا وقع واحدٌ منا في ايديهم
 اهلكوه لا محالة . وكان من اشهر اولئك الطغاة رجلٌ خبيث يدعى مانولويقود زمرة
 من القطاع وقد نظمهم بتدريب عسكري ورتب حركاتهم ترتيباً محكماً فكانوا يهابونه
 ويحبونه وطار صيته حتى بلغ معسكرنا فكانت الجنود ترتعش من مجرد ذكر اسمه

قلت ان انسحابنا من تلك البقعة لم يكن بالامر السهل ومع ذلك فلم يكن لنا سبيلٌ آخر ولذلك صمم المارشال ماسينا على اخلاء تورس نوؤس وبدأ بنقل المؤن والذخائر والمرضى الى كويمبرا . وكان يستحيل اجراء ذلك سرّاً فلم به عصابات اللصوص وكانوا يقتربون من معسكرنا ليعارضوا مسيرنا ويحتاحوا ما تصل اليه ايديهم . وكانت كتيبة من كتائبنا ومعها فرقة من الفرسان قد عسكرت على بعدٍ منا الى جنوبي نهر تاغوس فصار من الواجب اعلامهم بانسحابنا ليوافونا لئلا يقعوا ضمن دائرة العدو وتقطع بينهم وبيننا المواصلات . اما انا فاستعظمت الامر واخذت افكر في ما عسى ان تكون الطريقة التي يتكرها ماسينا لا بلاغ الخبر اليهم لان السعاة لا يمكنهم اجتياز تلك المسافة والفرق الصغيرة لا تنجو من ايدي شرادم اللصوص واذا لم يصل الخبر في وقته يصبح اربعة عشر الفا من جنودنا غنيمة باردة للاعداء . ولم يخطر لي قط ان الكولونيل جبرار سيكون له الشرف بان يكون هو منقذ اولئك الجنود وانه يُتم عملاً من اعظم الاعمال الحميدة

وكنت في ذلك الحين من اركان حرب المارشال ماسينا وكان له اثنان سواي على جانب من الشجاعة والذكاء اسم الواحد كورتكس والاخر ديلسس وكانا اكبر مني عمراً واصغر مني في ما بقي . فقسم لنا ماسينا اعمالنا بالسوية فكان لكل منا يوم الاستكشاف والقيام بالتدبير الذي يرتئيه ماسينا . ففي صباح اليوم الذي اخبركم عنه كنا نحن الثلاثة نتناول طعام الصباح معاً وكانت نوبة كورتكس في الخدمة فبعد ان فرغ نهض فامتطى صهوة جواده وانطلق فكان آخر العهد به . اما ماسينا فقضى يومه وعلامات القلق بادية على وجهه وعند منتصف الليل كنت واقفاً بجانب خيمته فاقترب مني ووقف ويداؤه على صدره ولبث صامتاً نحو نصف ساعة شاخصاً الى الجهة الشرقية منا كأنه يخترق الظلام بنظره الحاد ثم بدت عليه علامات القنوط فلعن وشتم ثم حوّل ظهره ودخل الخيمة كما خرج منها

وفي الصباح الثاني كانت نوبة ديلسس فسار الآخر راكباً جواده ولكنه لم يرجع ايضاً فكانه اصابه ما اصاب كورتكس . وقضي ماسينا ليلته كالسابقة غير ان

قلعة كانت اقوى وغيظه اشد . ولما لاح فجر اليوم الثالث ناداني فوجدني بقر به
ورأيت الدمع يتفرق في مآقيه حين قرأ في وجهي استعدادي للموت في طاعته فقال
هلم يا عزيزي جبرار . ثم اخذني بلطف من يدي فاوصلني الى نافذة متجهة الى
الشرق و اشار بيده فتبعته اشارته فرأيت على مقربة منا معسكر المشاة تليه الفرسان
و ثم سهل واسع تتخلله الكروم والاشجار وفي نهايته سلسلة جبال لأحدها قمة مرتفعة
ويحيط بهذه الجبال غاب كثيف من الاشجار الغضة في وسطها طريق واحدة تنساب
في ظلمة الغاب انسياب الافى . وكان ماسينا يشير الى القمة المرتفعة فقال هذه
يا عزيزي قمة جبل سيرا دي مرو دال فهل ترى شيئاً في اعلاها . قلت لا . فتناولني
منظاره وقال انظر . فقلت اني ارى شيئاً منضداً كأنه غرفة صغيرة او بناء غير تام .
فقال هذا ايها العزيز بناء من الحطب وضعته حين كانت تلك البقعة في ايدينا ولا
يزال في مكانه بعد ان رجعنا عنها فهذا يا جبرار يجب ان يوقد هذه الليلة . وها قد
ذهب اثنان من رفاقك لهذه الغاية ولكن يظهر لسوء الحظ ان لم يبلغ واحد منهما
القمة وهذه الليلة نوبتك فعسى ان يصادفك حظ اسعد من رفيقك . ولم يكذبتم
كلامه حتى حولت ظهري وهممت بالخروج بدون ان اسأله زيادة ايضاح فاستوقفني
باشارة وقال لا بد ان اطلعك على السبب الذي من اجله اسألك المخاطرة بحياتك .
فاعلم ان اربعة عشر الفا من عساكرنا بقيادة الجنرال كلوزل نازلة على بعد خمسين
ميلاً الى الجنوب منا قرب قمة سيرا دوسا وقد اتفقت مع القائد انه اذا رأى النار في
القمة التي اريك اياها يرتد الالتحاق بالمعسكر العام ويوقد ناراً على قمة الجبل الذي
هو معسكر فيه علامة على فهم رسالتي . ولم يعد في طاقنا البقاء هنا فاذا لم يرحل
سريعاً نضطر الى تركه فيصبح هو ورجاله فريسة للعدو . وتراني حاولت مرتين
ان ابلغه هذه العلامة وها انا احاول ذلك المرة الثالثة ولعلي هذه المرة انجح على يدك
ولا اقدر ان اصف لكم السرور الذي نالني عند ما علمت اهمية الامر الذي
عهد الي في القيام به وعلمت انني ان قضيت به وبقيت حياً ازيد الى اعمال الشهيرة
عملاً آخر افتخر به وان مت فاكون قد حاولت القيام بامر يفوق تصور العقل

البشري . ومع انني لم اقل شيئاً فان جميع علائم البسالة ظهرت على وجهي وراها ماسينا فأخذ بيدي وهزها وقال دونك القمة والخطب فهما امامك لا يعوق سبيلك سوى عصابة اللصوص التي تعرفها فافعل ما تراه احزم بشرط ان ارى النار تنقد على تلك القمة عند منتصف الليل . ولما فرغ من كلامه رفعت يدي للسلام العسكري وخرجت وانا لا اكاد أطا الارض بقدمي تيهاً واعجاباً بنفسي . ولما بلغت غرفتي جلست حيناً افكر في كيفية المسير وقد ظهر لي ان الذي منع رفقي من الوصول هو كون الطريق محاطاً باللصوص الشديدي الانتباه . ثم قسمت المسافة المطلوب اجتيازها على خريطة امامي فوجدت منها نحو عشرة اميال سهلة قبل الوصول الى حضيض الجبل ثم نحو اربعة اميال في منتصف الغاب وبعد ذلك منحدر الجبل ومع ان هذا المنحدر قصير المسافة فانه اجرد ليس فيه ما يستر اصغر حيوان اذا اجتازهُ . فقررت لدي هذه المراحل الثلاث وعلمت انني اذا بلغت الغاب سالماً يهون علي قطع المسافة الباقية تحت ستار الظلام وحسبت انني اذا انتهيت من اجتياز السهل في الساعة الثامنة فيبقى لدي اربع ساعات لتسلق الجبل . ولما تأملت في السهل والطريق البيضاء في منتصفه علمت ان رفقي ذهاباً فيه راكبين فكان ذلك سبباً لاهتداء الاعداء اليهما فاخترت ان يكون مسيري في غير الطريق ومع انني كنت املك ثلاثة من الجياد تفوق جياد المعسكر جميعه آثرت ان اسير راجلاً . ولكي اخفي لباسي ارتديت عباءة طويلة وجعلت على رأسي قبعة من القبعات العادية . ولما اكملت اهتبي سرت بمد منتصف النهار فانسلت من بين فرساننا وقد اخذت تحت عباءتي منظراً وغدارتي وسيفي ووضعت في جيبتي قداحةً وصوّاناً وصوفاناً

وسرت اكثر من ثلاثة اميال بين الكروم بدون عائق فاستبشرت بالنجاح وقلت لا ريب ان مثل هذه المهام يجب ان توكل الى رجل ذي دراية وتبصر ليعرف كيف يقوم بها فكنت استعمل ذكائي الخارق في اجتياز الكروم مستتراً تحت الاغصان الخضراء حتى اكملت اجتياز خمسة اميال وعلمت اني اصبحت في ارض العدو . ولما بلغت ذلك الحد رأيت امامي على مسافة قصيرة كوخاً عرفت للعالم انه

مخصص امصر العنب ورأيت امامه بضعة رجال وعربتي نقل يحملونهما براميل فارغة . فتقدمت ببطء الى ان حاذيت البيت وفحصته بتدقيق ولكنني لم ارَ خطراً يهددني هناك فعزمت على مواصلة المسير . ثم القيت بنظري الى المسافة التي عليّ ان اجتازها فوجدت ان الكروم تقلّ شيئاً فشيئاً الى ان تنقطع تماماً ويبقى عليّ السهل الاجرد . ففحصته بمنظاري فوجدت فيه على ابعاد مختلفة حراساً اقامهم اللص الشهير مانولو يرصدون الطريق بحيث لا يمر القط من هناك بدون ان يروه . فاستأنت من وجود هذا المانع الغير المنتظر واسندت رأسي الى كفي مفكراً فلم ارَ افضل من انتظار الظلام لانساب ملتحمًا بجبابه الكثيف . ولكنني علمت اني ان لم اجتز السهل كله قبل غروب الشمس لم يبق لي من الوقت ما يكفيني بلوغ مكان الخطب عند منتصف الليل فتخيرت في امري جداً وجعلت ابحث ضمن افكاري لارى الاصوب فيها . ثم نظرت الى البغال التي تجرّ تينك العربتين فرأيت رؤوسها موجهة الى الشرق فعلمت انها ستسير في الجهة التي اقصدها وللحال خطر لي ان اختفي ضمن احد تلك البراميل فيحملني الاعداء انفسهم الى حيث اريد فلم اتمالك ان تبسمت تبسم الاعجاب بنفسي لهذا الاكتشاف . وكان الرجال قد فرغوا من تحميل العربتين الواحدة ووضعوا صفّاً من تلك البراميل في الاخرى ثم دخلوا الى الكوخ لعلّهم لتناول جرعة من المشروب . وعلمت ان الفرص تمر مر السحاب وعلى الحكيم ان يفتنمها قبل الفوت فقفزت باسرع من البرق من محل مخبائي الى العربتين الثانية واختفيت في برميل فيها ولكنه كان صغيراً على جسمي الضخم فجثوت فيه ككتاب ضمن وجارو . وماكدت اتم ذلك حتى سمعت الرجال قد عادوا الى عملهم وشعرت انهم يضعون براميل اخرى فوق لي اعرف عددها او مقدارها . وافكرت لحظة في كيفية الخروج من مخبائي عند بلوغنا منتهى السهل ولكنني تركت حل ذلك الى وقتي معتمداً على ذكائي معتقداً ان الحظ الذي رافقني في الماضي لا يفارقني في المستقبل . ولما استوفت العربتان حملهما ساقهما الرجال وسارت العربتين التي انا عليها وكان كلما دارت عجلة من عجلاتها يخفق قلبي سروراً التيقني بلوغ الامنية .

اما الرجال الذين رافقوا العربتين فكانوا ثلاثة فقط وقد علمت ذلك من حديثهم وكانوا يتكلمون بلغة لم افهمها جيداً وانما علمت انهم يقصون احاديث هزلية لانهم لم ينقطعوا عن الضحك دقيقة واحدة . وعلمت من معدل سير العربتين اننا نقطع ميلين ونصفاً في الساعة فبعد ان مضى علينا ساعتان تحققت اننا انتهينا من اجتياز السهل الخطر واننا بلغنا الغاب الذي يغطي سفح الجبل . فجعلت حينئذ اهتم في استنباط طريقة للخروج من مخبئي بدون ملاحظة احد واتباع الخطة التي رسمتها لنفسى من المسير في الغاب حيث تسترني اشجاره الغضة ويخفيني الظلام الذي بدأت طلائعهُ تطرد جيوش النهار . ولكنني شعرت حينئذ ان العربتين قد وقفنا فجأة وسمعت اصواتاً كثيرة خشنة تكلم سائقي العربتين فقال واحد « اين . اين . » . فاجابه آخر « ضمن برميل في هذه العربة » . فقال آخر « ومن هو » . فاجابه ذاك « ضابط فرنسوي رأيتهُ من ضمن الخيمة قد وثب من حيث لا ادري كانه من ملائكة الجحيم فدخل ضمن البرميل الفارغ ولما خرجنا لم تعرض له ولم نكلمهُ بل اكملنا عملنا وجئنا به لنسلمكم اياه غنيمة باردة وها هو » . ولما قال هذا رفس بنعل الحديدي خشب العربة حيث كنت انا . ولا تسلاوا ايها الاخوان عما حل بي في تلك الدقيقة لا من الخوف بل من نظري ذهاب تعبي سدى وفساد النتيجة التي قد رتها فوددت من صميم قلبي ان يطلق احد هم غدارته علي لتخترق رصاصتها صدري فاخلص من ذلك الشقاء . ثم سمعت صوت سقوط البرميل التي كانوا يرفعونها عني ولما نظرت وجدت وجهين شرسين ينظران الي وحديديتي بندقيتين موجهتين الى صدري فلم استطع حراكاً . ثم سحبوني من البرميل ولا بد ان هيئتني كانت مضحكة جداً لانهم قهقروا كلهم حتى كادوا يقعون الى الارض . اما انا فملكيت روعي شيئاً فشيئاً ونظرت اليهم باحدى نظراتي الحادة ليعلموا انهم ليسوا امام جبان يهاب الموت فاثّر ذلك فيهم لانهم توقفوا عن الضحك وجعلوا يتأملون في وجهي . وتمكنت انا ايضاً من فحص آسري فوجدتهم ثمانية اشخاص من عصابات اللصوص كما عرفتهم من لباسهم ولكل منهم بندقية في يده وغدارتان في وسطه . وكان

احدهم قد وضع فوهة بندقيته في اذني وتهددني باطلاقها اذا ابدت اقل حركة ثم اقترب آخر فبحث في جيوبي واخذ منظاري والغدارة والسيف وانكى من ذلك انه اخذ الصوانة والقداحة والصوفان فلم يبق لي ما اتمكن معه من ايقاد النار لو ساعدني القدر وبلغت المحل الذي اقصده

اجل انه كان حولي ثمانية من الاشقياء عدا سائقي العربتين ولكن هل تظنون ايها الاخوان ان الكولونل جيرار قطع الامل او فقد انتباهه ومهارته . كلا وايم الحق وسأريكم الآن باية طريقة ازدريت بهم جميعاً . فاني وجدت البقعة التي نحن فيها يحيط بها جبلان من جهتين والطريق التي اتينا منها من الجهة الثالثة ومن الجهة الرابعة منحدر حاد . وادركت انني ان هربت من بينهم راكضاً ادركوني بسهولة فانهم معتادون معيشة القفار وتسلق الجبال ثم رأيت برميلاً ملقى على الارض بجانب المنحدر فوثبت اليه وبأسرع من لمح البصر دخلت فيه ودفعته بجسمي الى المنحدر فاخذ يتدحرج بسرعة غريبة ولما رأي القوم النجوم منهم اطلقوا علي بعض العيارات النارية فلم تصبني . واستمر البرميل يتدحرج بي بتلك السرعة حتى لم اعد اعي شيئاً من كثرة الدوران ومن اللطائف التي اصاب جسمي فرضضته ولم افق على نفسي الا في وهدة مكسوة بالحشيش الاخضر تحتها جدول من المياه دفعت اليها البرميل المتكسر لا وهمهم اني قضيت غراً

وبعد ان امتلكت روعي قصدت الغاب جاعلاً وجهتي الى اشد اشجاره كثافة وجريت بقدر ما مكنتني اعضائي المثالة وزاد في قوتي ما سمعته من مطاردة اعدائي فجمعت ما بقي لي من القوة واوغلت في الغاب الى ان وصلت الى بقعة فيه فاستوقفني صوت يقول باللغة الفرنسية آه يا الهي . فاجفنت ونظرت فاذا بمضجع من اوراق الاشجار عليه فتى مرتد ثياباً مثل ثيابي ورأيت الدم يتدفق من صدره . فسميت ما انا فيه واقتربت اليه مدفوعاً بعامل الخوف ولما سمع وقع خطواتي ادار وجهه اليّ فعرفته للحال انه ديلسس رفيقي الذي ذهب الى حتفه قبلي بيوم واحد وعرفت من مجرد النظر اليه انه مائت . غير انه عرفني فصاح بما تبقى له من

القوة آه يا عزيزي جبرار اتركني واذهب فاوقد النار . فقلت له وهل معك صوآنة
وقدآحة . قال هما في جيبى فخذهما واسرع فاني اموت سعيداً الآن بعد ان تحققت
انك ستقوم بهذه المهمة واذا عدت سالماً فاخبر مارشالنا المحبوب انني عملت جهدي .
فقلت واين كورتكس . قال وقع في ايديهم فأت شرميتة فاذا وقعت مثله فاخترق
صدرك برصاصة ولا تستسلم لهؤلاء الطغاة ولكن اذا قابلت دي بومبال فثق به .
وقبل ان استفهم منه عن شيء آخر فاضت روحه . ورأيت رجلاً من أولئك
الاصوص قادمًا ويده الواحدة زجاجة خمر وبالاخرى بندقيته وكأنه لم يرني
لانه اقترب من جثة رفيقي ثم تنهد وقال وا اسفاه على شبابي فقد قضى عليه . فقلت له
من انت يا هذا . قال انا دي بومبال وقد احببت هذا الفتى فلما اصيب برصاصة
من رجالنا سمعت في قلبي الى هنا ووسدته هذا المضجع واسرعت لآتيه ببعض
المنعشات ولكن اراني تأخرت فيا للأسف . فاستغربت كونه يشفق على رفيقي وهو
من اعدائنا ولحظ ذلك مني فقال لا تعجب من حالتي فاني احد المفرين من
مانولو الشهير وانا من اركان حربه ولكني مع ذلك اكرهه لاعماله الوحشية وانتظر
الفرص للتخلص من عبوديته مع عشرة من الرجال الذين يكرهونه ايضاً وقد
اقسموا لي على الطاعة والالتقياد . وقد خايني القدر في تخليص رفيقك هذا ولكنني
سأبذل جهدي في مساعدتك انت بشرط ان تعديني بقبولي في معسكركم مع رجالي
مقي تخلصنا من مانولو . وقبل ان اجيبه بكلمة رأيت هيئته قد تغيرت بغتة فرفع
بندقيته وصوبها الى صدري وصاح بي قف ايها الفرنسي الملعون ولا تتحرك . ولا
شك انكم تتعجبون مثلي من هذا الانقلاب الفجائي ولكنني ادركت حيلته حالاً
عند ما نظرت عدداً من رجاله يقتربون الينا من الجهة الاخرى فعلمت انه انما يفعل
ذلك لكي لا يظلمهم على سره . اما هو فاقرب مني وهمس في اذني قائلاً لا تخف
واستسلم لله ولي . وكان الرجال قد اقتربوا فاوثقوني وحلوني ودي بومبال في
مقدمتهم الى ان بلغنا محل اقامة زعيمهم مانولو فالقيته رجلاً لم يخلق الله وحشاً ضارياً
بهية افطع من هيئته ولا جسم اضخم من جسمه . واحتال دي بومبال فاقرب مني وقال

مهما سألك الزعيم فاجبه صريحا واصدقه المقال ولا تخف فقد آليت على نفسي ان اسعى
 في خلاصك . اما الزعيم فنظر اليّ ضاحكا وقال مرحبا بالكولونيل جبرار فقد شرفنا
 اعظم اركان حرب المارشال ماسينا اذ زارنا اول امس الجنرال كورتكس ثم تلاه
 الكولونل ديبلس والآن انت فعسى ان يزورنا غدا المارشال نفسه . اما كورتكس
 فقد سمرناه الى شجرة بالقرب من هذا المكان وفتحنا مجرى الدم في صدر ديبلس
 وسنرى بماذا نصيفك انت . ولست اعدك بالنجاة لاننا لا نترك اسرانا ابداً ولكن
 عليك ان تختار الميته التي تريد ان تموتها فاما ان نميتك حالا بسهولة او ان نذيبك
 اصناف العذاب اذا احببت . فقلت له وكيف يكون ذلك باختياري . قال ان هذا
 الامر يتوقف على اعطائك اياي المعلومات التي اود الحصول عليها . فقلت له اذا
 لا بد من قتلي على كل حال . قال نعم ومن الضروري ان يتم ذلك قبل منتصف
 الليل . فابرت امرتي ولاح لدي شيء من الامل فقلت له وهل تقسم لي ان
 تميتني قبل نصف الليل الميته التي اختارها . قال ان كلمة الشريف البورتوغالي لا تحتاج
 الى قسم ومع ذلك فانا اقسم لك . قلت كفى فسل ما بدالك . وكأنه قرأ في وجهي
 الحزم والصدق فجعل يلقي عليّ مسائل كثيرة تختص بعدد جنودنا والمارشال ماسينا
 وكتائبنا وقوتنا وانسحابنا وما شاكل ذلك . فكنت اجيبه على كل هذه الاسئلة
 بصدق ورضى مع انه كان اسهل عليّ لو كنت في غير تلك الحال ان يُسلّ لساني
 وتبر اعضائي من ان افوه بكلمة غير انني فعلت ذلك رغبة مني في الحصول على
 غاية اسمى وفائدة اعظم . ولما اتممت اسئلته قال اشكرك لاجل ما اخبرتني به
 وسأبلغ الخبر غدا الى ولتتون . اما انت فما بقي عليك الا اختيار الميته التي تفضلها
 فعندنا الصلب والشنق والنشر وبتير الاعضاء والقنل بالرصاص فاية ميته احب اليك .
 فقلت اني افضل ميته يراها العالم باسره اذا لم يكن يعلم الجميع ان الكولونيل جبرار
 لا يهاب الموت فانا اود ان يُحرق جسدي بالنار على قمة جبل مروودال . فضحك
 مانولو وقال اراك تود ذلك ليعلم ماسينا كيف تموت جواسيسه فليكن لك ما تشاء .
 قلت اشكرك يا مولاي وانما حسب وعدك لا ينفذ في الحكم قبل منتصف الليل .

قال وليكن لك ذلك ايضاً ثم نادى دي بومبال وهو من اركان حربه وقال خذ الاسير واعتن به الى منتصف الليل ثم احموه الى قمة مروودال واحرقوه هناك وسأذهب بنفسى لارى كيف يُفعل باوامري . وخذوا معكم جثة ديبلسس فاقدوها عن منحدر القمة لتقطع على صخورها لاني لا احب ان تعناد وحوش هذه البرية اكل لحوم الفرنسيين المضرة . ولالحال وثب اليّ دي بومبال فشدّ وثاقي وضغط على يديّ ليطمئنني ثم اخذوني الى جانب حيث تركوا رجلين لحراستي . ومضت عليّ ساعتان لم اذق في حياتي امرّ منهما ثم شعرت بشخص يدنو مني وسمعت صوتاً يقول انهض يا جيرار لنضع هذه الجثة مكانك . فتبينت المتكلم واذا به دي بومبال ومعه اثنان يحملان جثة ديبلسس الباردة فوضعوها مكاني والقوني على محمل خشبي انطرحت عليه وعلمتني الغريزة ان اظهر نفسي ميتاً . وبعد مدة قصيرة عاد دي بومبال ومعه عشرة من الرجال فحمل بعضهم جثة ديبلسس وحملني البعض الآخر وساروا بنا الى قمة مروودال فوضعوا الجثة على الحطب المنضد هناك واوقدوا النار فكادت افقد عقلي من شدة السرور . واذا ذاك اقرب مانولو ورجاله من الجهة الاخرى يضمحكون ويرقصون كأنهم في وليمة شائقة . اما دي بومبال ورجاله فحملوني وساروا بي الى شفير الوادي ولما بلغناه قال لي دي بومبال قد اتمننا مرادك والآن سنهب لك حياتك بشرط ان تأخذنا بصحبتك وتوصلنا بامان الى المعسكر الفرنسي وتضمن لنا الدخول فيه . فاقسمت له على ذلك . فقال اتبعني اذاً وسار امامنا من طريق خفي انحدرنا فيه الى حضيض الجبل فلم يشعر بنا احد لانهما كهم بالرقص حول النار . ولما ابتعدنا مسافة عدة اميال نظرت الى القمة فرأيت ناراها تحترق الجو فطارت نفسي شعاعاً وتيقنت ان المارشال ماسينا كان في تلك الدقيقة يثني على بطله جيرار . ثم حانت مني التفاتة الى جهة الافق الجنوبية فرأيت نوراً يرتفع من قمة جبل سيرادوسا فعلمت ان الجنرال كلوزل قد فهم معنى النور على قمة مروودال فاضرم نيرانه علامةً للمارشال ماسينا انه وعسكره قد فهموا ما خاطر جيرار بنفسه ليلفهم اياه